

Aus:

Christine Ehardt, Georg Vogt und Florian Wagner (Hg_innen)

Eurovision Song Contest

Eine kleine Geschichte zwischen Körper,
Geschlecht und Nation

346 Seiten, Softcover

€ 19,95

ISBN 978-3-902902-32-0

Der Eurovision Song Contest (ESC) ist eines der erfolgreichsten, meistdiskutierten und langlebigsten Fernsehereignisse weltweit. Dieser Band widmet sich dem ESC als Verhandlungsraum von Machtverhältnissen – vor allem auch auf ästhetischer Ebene – von den Anfangsjahren bis heute und richtet dabei den Fokus auf nationale Identitätspolitik, die Austragung politischer Konflikte, Körper und Bildpolitik sowie die Rezeption des Song Contests.

Informationen und Bestellung:

www.zaglossus.eu/ESC.htm

© 2015, Zaglossus e. U., Wien

Inhalt

Vorwort der Herausgeber_innen	9
--------------------------------------	----------

Sprache, Ethnisierung und Nation-Building	13
--------------------------------------------------	-----------

Renée Winter

„Vielleicht geschieht ein Wunder“: Österreichische Beiträge beim Eurovision Song Contest 1957-1963 im Zeichen geschichtspolitischer Rehabilitierung	15
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Tobias Weigold

Success in English only? Der Einsatz von Sprachen beim ESC	30
---------------------------------------------------------------	----

Tina Sanders

Von Mittel und Zwecken ... Zur Instrumentalisierung von ethnischen Minderheiten zur Selbststilisierung der Nation	46
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Caitlin Gura

Österreichs Abschneiden beim Eurovision Song Contest zwischen 2000 und 2013 und dessen Auswirkung auf die österreichische Identität	65
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Song Contest als Konfliktbühne	91
---------------------------------------	-----------

Dean Vuletic

Das Lied des Machthabers: Autoritäre Staaten beim Eurovision Song Contest	93
------------------------------------------------------------------------------	----

Yulia Yurtaeva

Ein schwarzer Rabe gegen Conchita Wurst oder: Wovor hat Russland Angst?	111
----------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Anne Marie Faisst und Florian Wagner</i>	
Antisemitismus, Israel und der Eurovision Song Contest	136
<i>Maria Katharina Wiedlack und Masha Neufeld</i>	
Танцуй Европа и плачь Россия? Der Eurovision Song Contest 2014 – Krieg der Kulturen zwischen Ost und West?	149
<i>Eva Krivanec</i>	
„Und nach dem Abschied ...“: Der portugiesische Beitrag zum Eurovision Song Contest 1974 als geheimes Signal zur Nelkenrevolution	168

Körper und Bildpolitik **185**

<i>Katharina Pewny und Kati Röttger</i>	
Die gelingende Anrufung der Conchita Wurst: Performative Praktiken der Disidentifikation und Anerkennung	187
<i>Ellen Koban</i>	
Von schrägen Vögeln und schrillen Diven: Der Eurovision Song Contest als nicht-/ästhetisches Dispositiv kultureller Entgrenzung	202
<i>Melanie Letschnig</i>	
Hofburg, kurze Kleider und Knabenchor: Der Grand Prix de la Chanson 1967	214
<i>Ina Matt</i>	
Queer Nation Austria	227
<i>Georg Vogt</i>	
Europas wunderlicher Realismus	236

Resonanzen	261
<hr/>	
<i>Simon Sailer</i> Erfolgsrezepte	263
<i>Sarah Kanawin</i> Der Reiz der Langeweile	274
<i>Maximilian Bauer</i> Die Song-Contest-Fangemeinde in Österreich: Eine Analyse	283
<i>Bernhard Frena</i> Im Zeichen des Bartes	296
<i>Michaela Maria Hintermayr</i> „Balkanovision Sowjet Contest“: Eine Analyse der Nachberichterstattung über den Eurovision Song Contest 2007	308
<i>Christine Ehardt</i> The Un/Forgettable Years: Eine kleine Kulturgeschichte österreichischer Songcontest-Beiträge der 1980er-Jahre	324
Die Autor_innen	336
<hr/>	