

Aus:

Angelika Baier | Christa Binswanger | Jana Häberlein |  
Yv Eveline Nay | Andrea Zimmermann (Hg\_innen)

**Affekt und Geschlecht**

Eine einführende Anthologie

484 Seiten, Softcover

€ 24,95

ISBN 978-3-902902-10-8

Die Anthologie führt in Felder der im anglophonen Raum intensiv diskutierten *Affect Studies* ein. Der feministischen, queeren und rassistisierungskritischen Tradition von *Affect Studies* folgend, formuliert der vorliegende Band das Verhältnis zwischen privatem Erleben und gesellschaftlichen Machtverhältnissen neu, indem er Affekte als in ihrem persönlichen und individuellen Charakter verflochten mit gesellschaftlichen und politischen Dimensionen denkt. Die Anthologie präsentiert paradigmatische Forschungsfelder der *Affect Studies* in ihrer Übersetzung und Neuformulierung im deutschsprachigen Raum, wobei sie den Fokus auf Überschneidungen zwischen den *Affect Studies* sowie feministischer, queerer und post/kolonialer Theoriebildung legt. Damit bietet sie einen Einstieg und Einblick in die interdisziplinär angelegte Theoriebildung und Forschung in den *Affect Studies* und stellt zugleich deren Bearbeitung, Weiterführung und Umarbeitung im deutschsprachigen Forschungsraum vor.

Informationen und Bestellung:

[www.zaglossus.eu/Affekt\\_und\\_Geschlecht.htm](http://www.zaglossus.eu/Affekt_und_Geschlecht.htm)

© 2014, Zaglossus e. U., Wien

# Inhalt

<b>Danksagung</b> .....	9
-------------------------	---

*Angelika Baier, Christa Binswanger, Jana Häberlein,  
Yv Eveline Nay, Andrea Zimmermann*

<b>Affekt und Geschlecht: Eine Einleitung in Affekt-Theorien aus einer feministischen, queeren und post/kolonialen Perspektive</b> .....	11
--	----

## ***Affektive Politiken – Politiken der Affekte***

*Ann Cvetkovich*

*übersetzt von Birgit Mennel und Dagmar Fink (gender et alia)*

<b>Depression ist etwas Alltägliches: Öffentliche Gefühle und Saidiya Hartmans Lose Your Mother</b> .....	57
---	----

*Lauren Berlant*

*übersetzt von Katja Wiederspahn und Dagmar Fink (gender et alia) unter Mitarbeit von Elisabeth Holzleithner*

<b>Das Subjekt wahrer Gefühle: Schmerz, Privatheit und Politik</b> .....	87
--	----

*Brigitte Bargetz*

<b>Jenseits emotionaler Eindeutigkeiten. Überlegungen zu einer politischen Grammatik der Gefühle</b> .....	117
--	-----

*Yv Eveline Nay*

<b>„Not gay as in happy, but happy as in family“: Affektive Politiken nationaler Sentimentalität</b> .....	137
--	-----

Anja Michaelsen

**Zur Zurückweisung rassifizierter Melancholie und nationaler Sentimentalität: Affektpolitiken transnationaler Adoption in Sophie Brediers autobiografischer Dokumentation *Nos traces silencieuses* (F 1998) .....** 159

## ***Affektive Grenzen und Durchlässigkeiten***

Sara Ahmed

*übersetzt von Katja Wiederspahn und Birgit Mennel (gender et alia)*

**Kollektive Gefühle oder die Eindrücke, die andere hinterlassen .....** 183

Mel Y. Chen

*übersetzt von Birgit Mennel und Katja Wiederspahn (gender et alia)*

**Giftige Belebtheiten, unbelebte Affektionen .....** 215

Andrea Maihofer

**Sara Ahmed: Kollektive Gefühle – Elemente des westlichen hegemonialen Gefühlsregimes .....** 253

Andrea Zimmermann

***Armes Ding*: Affektive Strukturen in der hegemonialen Geschlechterordnung .....** 273

Serhat Karakayalı

**Regime der Alterität: Politik und Affekt .....** 297

## **Lektüren von Affekten – Affektive Lektüren**

<i>Elspeth Probyn</i> <i>übersetzt von Dagmar Fink und Birgit Mennel (gender et alia)</i> <b>Scham Schreiben</b> .....	321
<i>Eve Kosofsky Sedgwick</i> <i>übersetzt von Dagmar Fink und Birgit Mennel (gender et alia)</i> <b>Paranoides Lesen und reparatives Lesen oder paranoid, wie Sie sind, glauben Sie wahrscheinlich, dieser Essay handle von Ihnen</b> .....	355
<i>Marie-Luise Angerer</i> <b>Affekt: Scham und Paranoia</b> .....	401
<i>Angelika Baier</i> <b>„Schrecklich ist vor allem, was wir nicht begreifen“: Affektive Lektüren und Demenz in Arno Geigers Der alte König in seinem Exil</b> .....	423
<i>Ursula Caci</i> <b>Der Affekt als Effekt in Emily Dickinsons Briefen an den Master</b> .....	447
<b>Zu den Mitwirkenden</b> .....	471
<b>Drucknachweise</b> .....	481