

Katharina Hottmann, Susanne Rode-Breymann

9 Zum Geleit

Hauptteil

Rebecca Grotjahn, Sarah Schauburger

11 Einleitung

Johanna Imm, Nina Jaeschke

19 Gendered musical Objects sammeln und beschreiben.
Sinn und Zweck objektbiographischer Analysen

Ulrike Heydt

29 *Diana* – eine Amazone unter den Harfen?
Versuch einer organologischen Dingbiographie

Klara Wagner

41 Ein ›hybrides‹ Objekt?
Ding-Porträt eines Nähtischklavierchens

Mitra Behpoori

55 Die Tar – (m)ein weibliches Instrument?

Stefanie Acquavella-Rauch

61 »... that mandolin of yours [...] MUST be a WOMAN!« –
Ding-Porträts als Beitrag zur Namensgebung von Musikinstrumenten

Cordelia Miller

67 Das ›Geschlecht‹ der Orgel

Alenka Barber-Kersovan

79 String-Divas und die »sonic maleness« der elektrischen
Streichinstrumente

Catharina Rieß

89 Klangkörper Frau: Sound, das unbekannte Wesen.
Die Absenz der Instrumente in der Darstellung von
Pop-Musikerinnen

Sarah Schauburger

101 *Luftgitarre* – Über die Macht der Objekte und die Befreiung der
verlorenen Jungs

Inhalt

- Kiron Patka*
107 Technische Wolle.
Tonband, Berufsrollen und Geschlecht im deutschen Rundfunk
- Karin Martensen*
121 Mit Frauen(stimmen) kann man keine guten Tonaufnahmen machen.
Zur Analyse eines Motivs aus der Geschichte der Aufnahmetechnik
- Christoph Borbach*
133 »Mister Phonograph«. Das Gendering des Phonographen und
Echos Re-Inkarnation als Mann
- Rebecca Grotjahn*
145 Der Stoff, aus dem die Träume sind –
ein Handtuch, ein Trompeter und eine Trompeterin
- Nina Jaeschke*
159 Die Metal-Kutte – textiles Zeichen einer männerdominierten Szene
- Freia Hoffmann*
165 Frischer Wind in der Musikwissenschaft.
Zur Rezeption von *Instrument und Körper*

Rubriken

Fundstück

- Rebecca Grotjahn*
179 Transgender-Instrumente oder Forschungsergebnisse im
Transformationsprozess. Eine Ausgabe des Magazins *crescendo*

Berichte

- 181 Das UFO – Eine Vorstellung (Babbe)
- 182 »Politiken der Reproduktion – Politics of Reproduction«. Tagung,
Kulturzentrum Pavillon, Hannover, 27. bis 29. März 2017 (Babbe)
- 184 »Biographie – Geschlecht – Mobilität«. 7. Workshop des Arbeits-
kreises Biographie und Geschlecht, Forschungszentrum Musik und
Gender (fmg), Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
(HMTMH), 9. und 10. Juni 2017 (Hodde-Fröhlich)