

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

I. Reshaping a Discipline

Musikwissenschaft und Geschlecht

1. Zum Ausschluss der Frauen aus der Musikgeschichte	21
Eva Rieger: Frau, Musik und Männerherrschaft (1981/1988)	
2. Alte Gegenstände – neue Fragen	37
Susan McClary: Feminine Endings. Musik, Geschlecht und Sexualität (1991/2002)	
3. Neue Fragen in der Kritik	48
Leo Treitler: Gender und andere Dualismen in der Musikgeschichte (1993)	
4. Zur Suche nach »großen« Komponistinnen	64
Judith Rosen: Warum wurden Frauen nie große Komponistinnen? (1973)	
5. Die Kanon-Frage	72
Marcia J. Citron: Gender und der Kanon in der Musik (1993)	

II. Women in Music

Musikgeschichte

6. Die Trobairitz	87
Annette Kreuziger-Herr: Kombinatorische Spiele. Die Trobairitz und ihre Bedeutung für die Musikhistoriographie der Neuzeit (2009)	
7. Kulturförderinnen in der Frühen Neuzeit	99
Susanne Rode-Breymann: »Allein ihr angenehmster zeit vertreib ist die music«. Musenhöfe: Zentren der Künste, Orte der Bildung (2003)	
8. Frauenorchester im 19. und 20. Jahrhundert	116
Christine Ammer: Unsung. Eine Geschichte der Frauen in der amerikanischen Musik (1980/2001)	

9. Weiblichkeitsbilder in der Musik um 1900 130
 Melanie Unseld: »Man töte dieses Weib!« Weiblichkeit und Tod
 in der Musik der Jahrhundertwende (2001)
10. Rockmusik 144
 Simon Frith und Angela McRobbie: Rockmusik und
 Geschlechtlichkeit (1978/1990)

III. *Writing the Biography of a Woman* **Biografik**

11. Zum Umgang mit historischen Quellen 159
 Beatrix Borchard: Mit Schere und Klebstoff.
 Montage als wissenschaftliches Verfahren in der Biographik (2004)
12. Methodische Herausforderungen der Oral History 179
 Jane Bowers: Vom Schreiben der Biografie einer schwarzen
 Blues-Sängerin (2000)

IV. *Unsung Voices* **Analyse und Autorschaft**

13. Kulturelle Normen im Lied 197
 Ruth A. Solie: Wessen Leben? Geschlechteridentitäten in
 Schumanns Frauenliebe-Liedern (1992)
14. Wessen Stimme erklingt in der Oper? 213
 Carolyn Abbate: Die Oper, oder: Frauen eine Stimme geben
 (1993)
15. Gender und Genre im Popsong 226
 Richard Middleton: Autorschaft, Gender und
 Bedeutungskonstruktionen in den Hits der Eurythmics (1995)
16. Analyse als Diskurs 242
 Annegret Huber: Anmerkungen zu »Schreibart« und
 »Lebensprinzip« einiger Sonatenhauptsätze von Fanny Hensel
 (1997)

V. Staging Gender**Körper und Performanz**

17. Instrumentalistinnen in der bürgerlichen Musikkultur	259
Freia Hoffmann: Instrument und Körper (1991)	
18. Männerkörper im Heavy Metal	272
Robert Walser: Running with the Devil. Macht, Geschlecht und Wahnsinn im Heavy Metal (1993)	
19. Judith Butlers Performativitätsbegriff in der Musik	287
Suzanne G. Cusick: Musikalische Geschlechterperformanzen (1999)	
Zur Herausgeberin und zum Herausgeber	300
Namenregister	301
Sachregister	308