

Inhalt

| | | |
|-----|--|-----|
| 1 | Denn Zukunft braucht Vergangenheit | 9 |
| 1.1 | Polen um 1800 und die Rolle der Literatur | 18 |
| 1.2 | Die Liebe | 30 |
| 1.3 | Die Autorinnen und ihre Schöpfung | 38 |
| 1.4 | Geschlecht und Literatur – zur Selbstautorisierung | 53 |
| 2 | Über die Künste des Friedens | 65 |
| 2.1 | Tańska-Hoffmanowa – das Begehren zügeln | 71 |
| 2.2 | Die Hochzeit – »in and for the eyes of others« | 84 |
| 2.3 | Das Eheglück – eine Uchronie | 96 |
| 3 | Grenzen des Sagbaren | 105 |
| 3.1 | Das Bedürfnis, zu schreiben | 115 |
| 3.2 | Schriftliche Mitteilungen | 121 |
| 3.3 | Generationen-Kette | 128 |
| 4 | Die polnische Romantik – anders | 139 |
| 4.1 | Das romantische Subjekt | 144 |
| 4.2 | Eine Vielzahl romantischer Subjekte | 150 |
| | Anmerkungen | 159 |
| | Literatur | 231 |